

RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2024

LES LAURÉATS / 04

LES ACTUALITÉS / 18

LES PARTENARIATS / 18



DEPUIS 1989, LA FONDATION JEAN-LUC LAGARDÈRE, ABRITÉE PAR LA FONDATION DE FRANCE, SOUTIENT ET ENCOURAGE LE PARCOURS DE JEUNES TALENTS, EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL. ELLE DÉVELOPPE DE NOMBREUX PROGRAMMES AFIN DE PROMOUVOIR LA DIVERSITÉ CULTURELLE ET DE FAVORISER LA RÉUSSITE.

ÉDITOS



ARNAUD LAGARDÈRE

Président de la Fondation Jean-Luc Lagardère

— Depuis 1989, la Fondation Jean-Luc Lagardère demeure fidèle à ses engagements en faveur de la création et de l'accès à l'éducation et à la culture pour tous. Abrisée par la Fondation de France, elle reflète les convictions du groupe Lagardère, qui place l'humain au cœur de sa démarche. À travers ses programmes ambitieux, notre Fondation soutient dans la durée des projets originaux et innovants qui font bouger les lignes dans un esprit de solidarité, afin de permettre aux idées et aux talents de se développer. Plus que jamais et pour les années à venir, restons fidèles à cet état d'esprit qui nous anime au quotidien!



PIERRE LEROY

Administrateur délégué de la Fondation Jean-Luc Lagardère

— En 2024, la Fondation Jean-Luc Lagardère est fière d'accompagner neuf nouveaux lauréats venus d'horizons variés et dont les projets contribuent au rayonnement de la culture et des médias. Elle offre ainsi un tremplin aux talents de demain et réaffirme sa confiance en la jeune génération, une génération qui n'a de cesse de défricher avec audace de nouvelles voies. En outre, comme les années précédentes, notre Fondation s'est mobilisée à travers de nombreuses initiatives, telles que le Prix de la littérature arabe, en partenariat avec l'Institut du monde arabe, et son soutien sans cesse renouvelé à des institutions avec lesquelles elle partage des valeurs fortes, comme le Studio 13/16 du Centre Pompidou et la Villa Médicis. Cet engagement citoyen, mené depuis plus de trente ans, fait de la Fondation Jean-Luc Lagardère un acteur de premier plan dans les domaines de la culture, de l'éducation et de la solidarité.

LES LAURÉATS

PROFONDÉMENT ENGAGÉE EN FAVEUR DE LA CRÉATION, LA FONDATION JEAN-LUC LAGARDÈRE ATTRIBUE CHAQUE ANNÉE DES BOURSES À DES JEUNES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE POUR LES SOUTENIR DANS LEUR PROJET.

DÉCOUVREZ

LES NEUF LAURÉATS PRIMÉS EN 2024



MARIUS VANMALLE
Bourse Auteur de documentaire



ALEXEY EVSTIGNEEV
Bourse Auteur de film d'animation



ZOÉ COSSON
Bourse Écrivain



GABRIELLE MARÉCHAU
Bourse Journaliste de presse écrite



CYRIELLE FAYET
Bourse Libraire



MARCO LUPARIA
Bourse Musicien
– Jazz et musique classique



LÉO D'ORIANO
Bourse Photographe



MARGAUX RIVIÈRE
Bourse Producteur cinéma



JONAS BEN HAIEM
Bourse Scénariste TV



SON PROJET

RÉALISER SON FILM DOCUMENTAIRE *BABEL*

Dubaï, nouvel eldorado qui attire chaque année des centaines de milliers de personnes, intrigue Marius Vanmalle de longue date. Quel idéal commun se niche au cœur de cette migration ? À quoi ressemble le quotidien de ces néo-Dubaïotes ? Quelle relation entretiennent-ils à leur ville et aux mythologies qu'elle incarne ? *Babel* raconte, dans un film choral, des destins que rien ne lie, hormis la certitude d'avoir trouvé là le meilleur endroit du monde. En faisant leur portrait, Marius souhaite dessiner en creux celui de Dubaï, loin des préjugés.

MARIUS VANMALLE, 29 ANS

**LAURÉAT DE LA BOURSE
AUTEUR DE DOCUMENTAIRE, 15 000 €**

« Saisir l'incertitude des êtres à travers ce qu'ils prétendent construire : c'est ce qui motive l'essentiel de mon travail. »

SON PARCOURS

À 10 ans, Marius accapare la caméra de son père pour faire des films. Il multiplie les courts-métrages amateurs à l'adolescence puis crée une autoentreprise de films événementiels pour financer ses études. À Sciences Po, il découvre la sociologie, qui lui donne envie d'aller sur le terrain. Le cinéma documentaire devient son nouveau mode d'expression ! En 2021, il réalise son premier film documentaire (*Solid*), dans lequel il développe des thématiques qui lui sont chères, comme l'urbanisme ou les mythologies personnelles, que l'on retrouvera dans *Babel*.

JURY

Présidente : Christine Cauquelin, directrice des chaînes « Découvertes » et des documentaires du Groupe Canal+ ; **Xavier Deleu**, réalisateur ; **Émilie Dumond** (comité de sélection) ; **Charlène Gourmand**, conseillère de programmes au sein de l'unité documentaire de France Télévisions ; **Jérémie Jorrand**, responsable éditorial de Tènk ; **Matthias Joulaud**, lauréat 2023 ; **Anna Kwak**, productrice artistique (Imagissime) ; **Marianne Lévy-Leblond**, directrice de l'unité créations numériques d'Arte ; **Thierry Marro**, directeur général délégué de Memento ; **Christie Molia**, productrice (Moteur S'il Vous Plaît, Tournez S'il Vous Plaît) et lauréate Producteur cinéma 2004 ; **Isabella Pisani**, responsable de l'unité documentaire et acquisition de LCP – Assemblée nationale ; **Isabelle Poiradeau**, secrétaire générale de la rédaction d'Europe 1.

ALEXEY EVSTIGNEEV, 27 ANS

LAURÉAT DE LA BOURSE

AUTEUR DE FILM D'ANIMATION, 20 000 €

« Où que je sois, je dois continuer de parler de la Russie et de son histoire. Je ne saurais faire autrement. Cela est possible à travers mes films, à travers des images et des métaphores. »



SON PROJET

RÉALISER SON COURT-MÉTRAGE A SMALL MAN

La bourse financera une partie de la réalisation de ce court-métrage de quinze minutes, produit par Moderato. Alexey Evstigneev, qui a déjà écrit le script, souhaite raconter l'histoire d'un petit homme du Parti, victime du régime dont il était jusqu'alors l'un des commanditaires. Avec l'artiste Daria Dorofeeva, il a développé un concept artistique inspiré graphiquement par les muralistes latino-américains et Fernando Botero. Librement adapté d'une nouvelle de Fyodor Sologub, ce film sera fait en papier découpé, en utilisant le dessin 2D avant de passer à l'impression, au découpage, au dessin à la main et à la photographie, puis à la mise en mouvement.

SON PARCOURS

Alexey est né et a grandi en Russie, pays qu'il a choisi de quitter après l'invasion de l'Ukraine. Il vit désormais à Paris, où il souhaite continuer d'œuvrer à la paix à travers son moyen d'expression : ses films d'animation. Titulaire d'une licence en réalisation de documentaires obtenue à l'université d'État russe de cinématographie et d'un master en cinéma de l'université de Bohême occidentale (République tchèque), Alexey a déjà réalisé trois documentaires et deux films d'animation, tous sélectionnés par de multiples festivals. Tous ses films sont au service de son ambition : capturer les fragments d'une Russie contemporaine et continuer de faire vivre le cinéma d'auteur russe.

JURY

Président : Serge Bromberg, producteur. **Mathilde Bédouet**, réalisatrice et lauréate 2019; **Agnès Billard**, responsable du 1^{er} cycle des formations en cinéma d'animation de Gobelins, l'école de l'image; **Juliette Bonvallet, Gaby Jimenez et Léo Suchel**, lauréats 2023; **Céline Chesnay**, responsable des programmes jeunes publics et animation de France Télévisions; **Annie Dissaux** (comité de sélection); **Stéphanie Gerthoffert**, conseillère artistique de l'unité des programmes jeunesse de TF1; **Delphine Maury**, productrice (Tant Mieux Prod); **Emmanuèle Petry**, productrice (Dandeloo).



SON PROJET

ÉCRIRE SON 2^E ROMAN, LA VITESSE DE FUITE

La Vitesse de fuite raconte la trajectoire de trois femmes – Olivia, la narratrice, Suzanne et Anna – qui, à cause d'un incident, se retrouvent lancées ensemble sur les routes de la Corse hors saison. Bien plus qu'une escapade, ce road trip initiatique devient le terrain d'exploration de problématiques actuelles mais aussi de leurs blessures respectives. Au fil des kilomètres, le paysage agit comme un miroir de leur état intime, une sororité se développe, la parole se déploie, et les personnages qu'elles rencontrent livrent à travers leurs récits une multitude de rapports possibles à l'île. Entre introspection et écoute du monde, ce roman offre un regard neuf sur des relations féminines loin des stéréotypes.

ZOÉ COSSON, 29 ANS

LAURÉATE DE LA BOURSE ÉCRIVAIN, 20 000 €

« Je voulais fabriquer des personnages féminins contemporains, parfois injustes, rarement sages, mais qui font acte de résilience à travers une parole qui se cherche et se déploie progressivement. »

SON PARCOURS

Zoé a le sens de l'image et des mots chevillés au corps : après des études d'art, elle se lance en littérature. Son goût pour l'investigation sensible, le montage cinématographique et la marche en montagne nourrit l'écriture d'un premier ouvrage ancré dans les Pyrénées ariégeoises. *Aulus*, publié en 2021 (Gallimard), s'intéressait au paysage en tant que construction intime, rapport qu'elle déploie plus avant dans ce 2^e projet.

JURY

Président : Jérôme Béglé, directeur général de la rédaction de *Paris Match*. **Myriam Anderson**, directrice éditoriale du domaine français chez Actes Sud; **Manuel Carcassonne**, directeur général des éditions Stock; **Véronique Cardi**, PDG des éditions JC Lattès; **Margaux Cassan**, lauréate 2023; **Julia Kerninon**, écrivaine et lauréate 2014; **Pierre Leroy**, administrateur délégué de la Fondation Jean-Luc Lagardère; **Anna Pavlowitch**, directrice des éditions Albin Michel; **Theresa Révay** (comité de sélection); **Stanislas Rigot**, responsable du secteur Librairie de la librairie Lamartine (Paris); **Serge Roué**, directeur du Marathon des mots de Toulouse.



GABRIELLE MARÉCHAUX, 30 ANS

**LAURÉATE DE LA BOURSE
JOURNALISTE DE PRESSE ÉCRITE,
10 000 €**

« Cette île où la nature s'est tue mérite à elle seule un grand reportage. »

SON PROJET

RÉALISER SON GRAND REPORTAGE QUAND LA NATURE SE TAIT

« Que se passe-t-il si tous les oiseaux disparaissent ? » Un territoire dans le monde fait face à ce fléau depuis plusieurs décennies. Il s'agit de l'île américaine de Guam, dans l'océan Pacifique, premier territoire d'où les oiseaux ont totalement disparu, décimés par un serpent. Gabrielle Maréchaux compte fouiller le passé aux côtés des lanceurs d'alerte, raconter la vie d'une île sans oiseaux – et ses nombreuses conséquences – et investiguer l'avenir auprès de ceux qui agissent. À l'heure où la disparition des oiseaux à l'échelle mondiale est alarmante, ce reportage sera une première!

SON PARCOURS

Agrégée de lettres modernes, normalienne, Gabrielle met sa maîtrise de la langue au service de son envie de donner à comprendre. Parallèlement à son master de journalisme à Sciences Po Paris, elle alterne piges et passages en radios, obtenant le prix Jeunes journalistes de l'Ajir pour son enquête sur les missionnaires mormons américains publiée sur Slate. Passionnée par l'Asie-Pacifique, elle s'installe un temps en Malaisie, où elle devient la correspondante de plusieurs médias (*RFI, Radio France, Libération*). Elle s'y spécialise dans la couverture des enjeux environnementaux, sujet qu'elle continue d'explorer depuis son retour en France, notamment pour *The Conversation*.

JURY

Présidente : Léna Mauger, cofondatrice et rédactrice en chef de la revue *Kometa* et lauréate 2009.
Alice Augustin, grand reporter au magazine *Elle*; **Myrtille Delamarche**, rédactrice en chef de *Geo*; **Irène Frain**, écrivaine et journaliste; **Renaud Leblond**, directeur éditorial de XO Éditions; **Julien Peyron**, rédacteur en chef adjoint du service monde du *Point*; **Samuel Ribot**, cofondateur et directeur de l'Agence Locale de Presse; **Pierre Terraz**, lauréat 2023; **Anne Tezenas du Montcel** (comité de sélection).

CYRIELLE FAYET, 31 ANS

**LAURÉATE DE LA BOURSE
LIBRAIRE, 30 000 €**

« Nous voulions ouvrir une librairie de proximité, chaleureuse, active dans le tissu local. C'est chose faite. »



SON PROJET

DÉVELOPPER LA LIBRAIRIE L'INSOMNIE (DÉCINES-CHARPIEU, 69)

Grâce à l'obtention de la bourse, Cyrielle Fayet pourra sécuriser des investissements essentiels, enrichir le fonds et multiplier l'organisation d'événements. Un souffle bienvenu pour traverser les premières années, généralement complexes. Les habitants de Décines-Charpieu, commune de la banlieue lyonnaise longtemps dépourvue d'une librairie, pourront ainsi profiter dans le temps de ce lieu chaleureux et de sa dynamique.

SON PARCOURS

Cyrielle n'aime pas que lire des livres. Une fois son master en lettres modernes en poche, elle qui se plaît tant à partager son goût pour la lecture, pour les auteurs, souhaite transformer cette passion en occasions de rencontres et de découvertes. Alors, très naturellement, elle se tourne vers le métier de libraire et, pendant cinq ans, travaille pour diverses librairies lyonnaises. C'est là qu'elle enrichit son expérience du métier et rencontre Aurélie Baudrier. Ensemble, elles mûrissent leur rêve : ouvrir leur propre lieu, une librairie de proximité dans un endroit délaissé par ses commerces. En 2023, L'Insomnie ouvre ses portes. Le lieu a déjà convaincu une belle clientèle, visiblement férue de nuits blanches passées à lire.

JURY

Président : Pascal Thuot, directeur général de la librairie Millepages (Vincennes).
Véronique Cardi, PDG des éditions JC Lattès; **Didier Grevel**, délégué général de l'ADELC (Association pour le développement de la librairie de création); **Valentine Laude**, directrice du développement commercial d'Hachette Livre; **Cécile Odorico et Julie Madelaine**, lauréates 2023; **Anne Martelle**, présidente du Syndicat de la librairie française; **Audrey Petit**, directrice générale du Livre de Poche; **Stanislas Rigot**, responsable du secteur Librairie de la librairie Lamartine (Paris); **Amanda Spiegel**, directrice de la librairie Folies d'encre (Montreuil) et lauréate 2013; **Didier Vachet** (comité de sélection).



SON PROJET

**PRODUIRE
LE 2^E ALBUM
DE MASNÄ,
UN SEXTET
DE MUSICIENS
FRANÇAIS
ET ITALIENS.**

Pour ce nouvel opus, Marco Luparia souhaite inclure cinq musiciennes improvisatrices parmi les plus emblématiques de la nouvelle génération. Cette formation viendra poursuivre la recherche radicale entamée dans le premier album, élargissant les possibilités sonores : éléments acoustiques et électroniques se mêlent pour créer une dimension musicale aérienne et inédite. La sortie du nouvel album, prévue pour septembre 2025, s'accompagnera d'une tournée ouverte par un concert à Paris.

MARCO LUPARIA, 28 ANS

**Lauréat de la Bourse Musicien
- Jazz et Musique Classique, 15 000 €**

« Masnä est né de la volonté de créer un groupe international transcendant les frontières artistiques et culturelles qui séparent l'Europe. »

SON PARCOURS

Marco passe son enfance à Turin, où il absorbe la vaste palette musicale qui s'offre à lui tout en démarrant ses études de percussions classiques. À 12 ans, il découvre la batterie et l'improvisation et ne cessera plus de composer. Formé au Conservatoire royal de La Haye, au Conservatoire d'Amsterdam puis au CNSM de Paris, il joue à travers l'Europe, notamment dans le cadre de festivals de jazz. Récompensé par de nombreux prix, ce compositeur, créateur média et percussionniste développe une approche réunissant électroacoustique, improvisation et traditions musicales anciennes. En 2022, il forme Masnä, un sextet réunissant musiciens français et italiens, qui fait coexister de multiples univers sonores au sein d'un premier album.

JURY

Présidente : Zahia Ziouani, cheffe d'orchestre et directrice de l'orchestre symphonique Divertimento. **Michaël Adda**, directeur du label La Dolce Volta; **Vincent Agrech**, journaliste et ingénieur culturel; **Chloé Cibert**, chargée de projets et de l'action culturelle du festival Jazz à Vienne; **Shani Diluka**, pianiste; **Mathieu Ferey**, directeur du CNSMD de Lyon; **Christian Girardin**, directeur des labels classique et jeunesse chez Harmonia Mundi; **Alexandra Grimal**, compositrice et saxophoniste, lauréate 2009; **Charles Kiény**, lauréat 2022.

LÉO D'ORIANO, 27 ANS

**Lauréat de la Bourse Photographe,
10 000 €**

« Mon travail porte principalement sur l'étude sociale de la reconstruction post-traumatique. »



SON PROJET

**RÉALISER
UN REPORTAGE
SUR LE RENOUVEAU
DU BARE KNUCKLE
BOXING**

Poursuivant la trame de ses précédents travaux, Léo d'Oriano souhaite proposer une immersion au plus près de la pratique de la boxe à main nue. Très en vogue dans le Royaume-Uni du XIX^e siècle, ces combats longtemps interdits en raison de leur violence connaissent une renaissance. Grâce à la bourse, Léo compte suivre les combats et entrer dans l'intimité des boxeurs, en Angleterre et au pays de Galles, en particulier celle de Dean Taff Morris, qui pratique ce sport très brutal dans un univers social également empreint de violence. Par son approche bienveillante et sensible, Léo vise à montrer l'envers de cette pratique pour dépasser les préjugés qui lui sont accolés.

SON PARCOURS

Diplômé en 2018 de Gobelins, l'école de l'image, Léo mène depuis divers projets dont le fil conducteur est constant : une approche empathique des acteurs des drames naturels, industriels et économiques. Ses séries photographiques sur la région de Fukushima au Japon, sur Blackpool au Royaume-Uni, sur le quotidien de jeunes adultes vivant une histoire polyamoureuse pendant la pandémie ou sur la santé mentale des adolescents en milieu rural documentent ce qui demeure après une crise, une catastrophe. Elles questionnent l'impact de ces points de rupture sur l'intimité de ses sujets.

JURY

Président : Clément Chéroux, directeur de la Fondation Henri Cartier-Bresson. **Gabriel Bauret** (comité de sélection); **Christophe Caudroy**, photographe et enseignant à l'École nationale supérieure Louis-Lumière; **William Daniels**, photographe et lauréat 2007; **Emmanuelle Halkin**, membre du comité artistique du collectif Fetart; **Sabine Houplain**, directrice artistique des Éditions du Chêne; **Clémentine de la Ferronnière**, fondatrice de la galerie et des éditions Clémentine de la Ferronnière; **Irene Lombardo**, chef de projet culturel (agence Magnum Photos); **Valerio Vincenzo**, chef du service photo de Geo.



MARGAUX RIVIÈRE, 30 ANS

**LAURÉATE DE LA BOURSE
PRODUCTEUR CINÉMA, 35 000 €**

« En tant que productrice,
ma responsabilité est de mettre
en images les endroits oubliés,
les fêlures de nos sociétés. »

SON PROJET

**DÉVELOPPER
SA SOCIÉTÉ
DE PRODUCTION,
ÉTÉ CANICULAIRE,
ET PRODUIRE
LE PREMIER LONG-
MÉTRAGE DE
JENNIFER FANJEUX**

Margaux Rivière souhaite produire *Parloirs sauvages*, le premier long-métrage de Jennifer Fanjeux, dont elle a déjà produit un court-métrage. Ce film vient interroger la relation dysfonctionnelle entre un père incarcéré, à l'amour débordant mais défaillant, et son fils, dont l'avenir est éclairé par son don pour le violoncelle. Protégé pendant des années par sa mère, l'adolescent ne peut échapper à la confrontation avec l'univers carcéral et à la chute sociale qu'il entraîne. La bourse va offrir à Margaux la force financière et symbolique nécessaire à l'éclosion de ce film et au développement de sa société récemment créée.

SON PARCOURS

Après une enfance dans un village de Haute-Savoie, Margaux intègre dès la fin du lycée un programme de droit international et européen entre Paris, Londres et Berlin. Le cinéma est une passion née très tôt, mais Margaux ne l'envisage comme une orientation possible qu'à la fin de ses études, lorsqu'elle se spécialise en droits d'auteur. Elle rejoint alors la société de production Backup Media, où elle pilote la coordination juridique et budgétaire, puis entame un parcours en tant que chargée puis directrice de production (Iko, Année Zéro), avant de fonder en 2022, avec sa sœur, sa société de production Été Caniculaire. Basée à Banyuls-sur-Mer, celle-ci a déjà produit deux courts-métrages de fiction et a pour ambition de participer à l'essor du cinéma méditerranéen.

JURY

Président : Pierre Lescure, producteur. **Marine Alaric**, lauréate 2023; **Catherine Bozorgan**, productrice (Manchester Films) et lauréate 2008; **Rémi Burah**, directeur général délégué d'Arte France Cinéma; **Pascal Caucheteux**, PDG de Why Not Productions; **Laurent Hassid**, directeur des acquisitions cinéma de Canal+; **Éric Lagesse**, PDG de Pyramide; **Isabelle Madelaine**, productrice (Dharamsala) et lauréate 2001; **Antoine Rein**, producteur (Karé Productions) et lauréat 2000; **Xavier Rigault**, producteur (2.4.7 Films); **Sara Wikler** (comité de sélection).

JONAS BEN HAIEM, 33 ANS

**LAURÉAT DE LA BOURSE SCÉNARISTE TV,
15 000 €**

« Comment vivre avec une double
identité? Cette question est au cœur
de ma série... et de ma vie. »



SON PROJET

**FINALISER
L'ÉCRITURE DE
SA SÉRIE YEMA**

Série historique d'un format de cinquante-deux minutes, *Yema* se situe dans l'Algérie coloniale de 1955 et suit le destin des Daoud, une riche famille musulmane, tiraillée entre fidélité à la France et désir d'indépendance. Leïla, la mère, veuve depuis peu, s'engage aux côtés du FLN, tandis que son fils aîné, Elias, qui ignore tout de la double vie de sa mère, rejoint les services secrets français... Peu à peu, la guerre s'installe au cœur de la famille. Drame familial aux accents de thriller d'espionnage, *Yema* explore des dilemmes identitaires qui résonnent avec aujourd'hui. Grâce à la bourse, Jonas Ben Haiem pourra collaborer avec une scénariste expérimentée et avec une consultante historique.

SON PARCOURS

Après des études généralistes, Jonas commence sa carrière côté cinéma, dans la production puis dans les ventes internationales. Il participe entre 2017 et 2022 à l'aventure des débuts de Charades, en tant que responsable des acquisitions et des coproductions. Peu à peu, il assume son envie d'écrire des séries et développe ses outils en suivant, en 2023-2024, la formation « Écriture et création de séries » de la Fémis. Il est aussi associé de Salle Commune, une société de production de séries.

JURY

Présidente : Véra Peltekian, directrice des productions originales HBO Max France. **Virginie Boda** (comité de sélection); **Stéphanie Carrère**, directrice générale et productrice (Kwai); **Camille de Castelnaud**, scénariste et lauréate 2009; **Emmanuel Daucé**, producteur (Tetra Media Fiction) et lauréat 2002; **Sophie Exbrayat**, productrice (UGC Fiction); **Adrienne Fréjacques**, chargée de programmes à l'unité fiction d'Arte France; **François Hitter**, conseiller des programmes à l'unité fiction de France 2; **Clara Levy**, lauréate 2023; **Nathalie Mars** (comité de sélection); **Caroline Solanillas**, productrice (En Voiture Simone).

LES LAURÉATS DEPUIS 1990

BOURSE AUTEUR DE DOCUMENTAIRE

Julien HAMELIN (2007) • Géraldine SROUSSI (2008) • Alice DIOP (2009) • Claire BILLET (2010) • Jérôme PLAN (2011) • Violaine BARADUC et Alexandre WESTPHAL (2012) • Benoit FELICI (2013) • Joël CURTZ (2014) • Marjolaine GRAPPE (2015) • Pierre MAILLARD (2016) • Maxime FAURE (2017) • Simon PANAY (2018) • Dhia JERBI (2019) • Aliénor CARRIÈRE (2020) • Victoire BONIN et Lou du PONTAVICE (2021) • Giulia MONTINERI (2022) • Mathias JOULAUD et Lucien ROUX (2023) • Marius VANMALLE (2024).

BOURSE AUTEUR DE FILM D'ANIMATION

Emmanuel LINDERER (2007) • Camille-Elvis THÉRY⁽¹⁾ (2007) • Hélène FRIREN (2008) • Léo VERRIER (2009) • Julien BISARO (2010) • Michaël CROUZAT, Denis DO et Élise TRINH (2011) • Hefang WEI (2012) • Gabriel HAREL (2013) • Nicolas PLESKOF (2013) • Titouan BORDEAU et Jean BOUTHORS (2014) • Elsa DUHAMEL (2015) • Raphaëlle STOLZ (2016) • Boris LABBÉ (2017) • Hugo de FAUCOMPRET (2018) • Mathilde BÉDOUET (2019) • Lucas MALBRUN (2020) • Émilie TRONCHE (2021) • Thomas BAUDRE (2022) • Juliette BONVALLET, Gaby JIMENEZ et Léo SUCHEL (2023) • Alexey EVSTIGNEEV (2024).

BOURSE CRÉATEUR NUMÉRIQUE

Xavier RAMETTE (1993) • Jean-François DARETHS⁽¹⁾ (1994) • Pierre TRÉMOLIÈRES (1994) • Hélène ICHBIAH (1995) • Fred ADAM (1996) • Éric GUÉNOT (1997) • Dorothee MAROT (1998) • Yves LANÇON, Delphine BALLE et Laurence SIMONROUDY (1999) • Marine NESSI et Djéff REGOTTAZ (2000) • Grégory KORZÉNIOWSKI (2001) • Thierry ROLA (2002) • Sara LHODI (2002) • Sylvain HOURANY (2003) • Bruno SAMPER (2004) • Nadia MICAULT (2005) • Valentine DUONG (2006) • Laurent BOURCELLIER (2007) • Olivier CARPENTIER⁽¹⁾ (2008) • Sokha DUONG et Laurent LE GOUANVIC (2008) • Marie-Julie BOURGEOIS (2009) • Salomon BANECK-ASARO (2010) • Éloïc GIMENEZ (2011) • François HIEN et James LAFA (2012) • Isidore BETHEL (2013) • Pauline DELWAULLE (2014) • Jean-Philippe BASELLO (2015) • Lucie MARIOTTO (2016) • Maxime CARRON (2017) • Romain CAVROT, Benjamin DARMON et Raphaël RAZON (2018) • Léa DUCRÉ (2019) • Esther BOUQUET (2020).

BOURSE ÉCRIVAIN

Alexandre NAJJAR (1990) • Marianne DUBERTRET⁽¹⁾ (1992) • Frédéric LENORMAND (1992) • Florence SEYVOS (1993) • Agnès DESARTHE (1995) • Éric LAURRENT⁽¹⁾ (1995) • Yann MOIX (1996) • Yann APPERRY⁽¹⁾ (1997) • Laurent SAGALOVITSCH (1997) • Mathieu TERENCE (1998) • Carle COPPENS (1999) • Frédéric LAFORGE, alias frévillie⁽¹⁾ (1999) • Franck BIJOU⁽¹⁾ (2000) • François-Xavier MOLIA (2000) • Arnaud CATHRINE (2001) • Valentine GOBY⁽¹⁾ (2002) • Florian ZELLER (2002) • David FOENKINOS (2003) •

Claire LEGENDRE (2004) • Jessica NELSON (2005) • Jean-Baptiste GENDARME (2005) • Gaspard KCENIG (2006) • Grégoire POLET⁽¹⁾ (2006) • Jakuta ALIKAVAZOVIC (2007) • Julien SANTONI (2008) • Gilbert GATORE (2009) • Vincent MESSAGE (2010) • Jean-Baptiste DEL AMO (2011) • Célia LEVI⁽¹⁾ (2011) • Sabri LOUATAH (2012) • François-Henri DÉSERABLE (2013) • Audrey WILHELMY (2013) • Julia KERNINON (2014) • Anne AKRICH (2015) • Kaoutar HARCHI (2016) • Baptiste ROSSI (2017) • Nina LEGER⁽¹⁾ (2017) • Mohamed MBOUGAR SARR (2018) • Marin FOUQUÉ (2019) • Salomé BERLEMONT-GILLES (2020) • Thomas FLAHAUT (2021) • Elisa Shua DUSAPIN (2022) • Margaux CASSAN (2023) • Zoé COSSON (2024).

BOURSE JOURNALISTE DE PRESSE ÉCRITE

Marc VICTOR (1990) • Laura DEJARDIN (1991) • Isabelle MANDRAUD⁽¹⁾ (1991) • Stéphane EDELSON (1992) • Georges MALBRUNOT (1992) • Judith RUEFF (1993) • Pierre-Julien QUIERS (1994) • Anne CRIGNON (1995) • Christine THOMAS⁽¹⁾ (1995) • Marie-Sophie BOULANGER (1997) • Marie-Hélène MARTIN⁽¹⁾ (1997) • France HARVOIS (1998) • Thanh Huyen DAO (1999) • Guylaine IDOUXCOLIN (1999) • Maya KANDEL (2000) • Ariane SINGER⁽¹⁾ (2000) • Éric FRÉCON (2001) • Michel LEROY⁽¹⁾ (2001) • Pauline SIMONET (2002) • Camille DATTÉE (2003) • Luc OLINGA (2004) • Cécile BONTRON (2005) • Armandine PENNA⁽¹⁾ (2005) • Marie BARRAUD (2006) • Jean ABBIATECI⁽¹⁾ (2007) • Manon QUÉROUIL-BRUNEEL (2007) • Guillaume PITRON (2008) • Léna MAUGER (2009) • Marie BOURREAU (2010) • Jordan POUILLÉ (2011) • Mamadou Alpha SANÉ (2012) • Cléa CHAKRAVERTY (2013) • Léonor LUMINEAU (2014) • Étienne BOUCHE (2015) • Louise AUDIBERT (2016) • Victor CASTANET (2017) • Justine SALVESTRONI (2018) • Licia MEYSENQ (2019) • Romuald GADEGBEKEU (2020) • Kevin POIREAULT (2021) • Amaury HAUCHARD (2022) • Pierre TERRAZ (2023) • Gabrielle MARÉCHAUX (2024).

BOURSE LIBRAIRE

Marc SAUTEREAU (2002) • Anne et Claire LESOBRE (2003) • Cécile BLACK (2004) • Rosa AOUDIATANDJAOUI (2005) • Mathieu et Virginie DUCROS⁽¹⁾ (2005) • Carole OHANNA (2006) • Maud PRIGENT (2007) • Sandrine GAUZÈRE (2008) • Manon GODEAU⁽¹⁾ (2008) • Jean PICHINOTY (2009) • Sébastien BONIFAY et Pierre NEGREL (2010) • Nathalie GERBAULT⁽¹⁾ (2010) • Bruno MÉNAT et Sidonie MÉZAIZE (2011) • Guillaume CHAPELLAS et Aline CHARRON (2012) • Amanda SPIEGEL (2013) • François GROFF et Eva HALGAND (2014) • Éloïse BOUTIN (2015) • Corisande JOVER (2016) • Tiphaine SADOUN (2017) • Caroline DIENY et Baptiste GROS (2018) • Anaïs COMBEAU et Manon PICOT (2019) • Halima M'BIRIK et Elsa PIACENTINO (2020) • Clotilde PAPINOT (2021) • Aude LEMULLIER (2022) • Julie MADELAINE et Cécile ODORICO (2023) • Cyrielle FAYET (2024).

BOURSE MUSICIEN

Jean-Baptiste ROBIN (2003) • Jean-Paul HOURTON pour le groupe Panico (2004) • Ahmed MAZOUZ pour le groupe La Caution (2005) • Fanny CHÉRIEAUX, alias Fannytastic (2006) • MéliSSa LAVEAUX (2007) • Mathieu LANGUILLE pour le groupe Montgomery (2008) • Sarah LAVAUD⁽¹⁾ (2008) • Alexandra GRIMAL (2009) • Pauline de LASSUS⁽¹⁾, alias Mina Tindle (2009) • Varduhi YERITSYAN (2010) • Nicolas DHERS pour le groupe Yalta Club (2011) • François LEMERCIER et Julien VIGNON pour le groupe Manceau (2012) • Adrien LA MARCA (2014, Jazz et musique classique) • Hugo BEAUMANOIR, Léo DEMESLAY, François GOUT-TOURNADRE et Romain PAVOINE pour le groupe Mary Celeste (2014, Musiques actuelles) • Hermine HORIOT (2015, Jazz et musique classique) • Camille et Robin FAURE pour le groupe Black Lilys (2015, Musiques actuelles) • Laurent COULONDRE (2016, Jazz et musique classique) • Flora FISCHBACHWOIRY, alias Fishbach, (2016, Musiques actuelles) • Jean DAUFRESNE, Vianney DESPLANTES, Corentin MORVAN et Patrick WIBART pour Opus 333 (2017, Jazz et musique classique) • Marion LAGASSAT, alias Praa (2017, Musiques actuelles) • Nicolas FOX, Rémi FOX, Valérian LANGLAIS, Matthieu NAULLEAU, et Linda OLÁH pour nOx.3 & Linda OLÁH (2018, Jazz et musique classique) • Pauline de TARRAGON, alias Pi Ja Ma (2018, Musiques actuelles) • Lousie JALLU (2019, Jazz et musique classique) • Gabriel RENAULT et Antoine TALON pour Atoem (2019, Musiques actuelles) • Adriana GONZALEZ (2020, Jazz et musique classique) • Laura CAHEN (2020, Musiques actuelles) • Marc GROS CANNELLA alias Fils Cara (2021, Musiques actuelles) • Charles KIENY (2022, Jazz et musique classique) • Claire MOREAU alias Claire days (2023, Musiques actuelles) • Marco LUPARIA (2024, Jazz et musique classique).

BOURSE PHOTOGRAPHE

Yann CHARBONNIER (1991) • Samer MOHDAD (1992) • Philippe LOPPARRELLI (1993) • Jean-François CASTELL (1994) • Jérôme BRÉZILLON⁽¹⁾ (1995) • Thierry GÉRAUD (1995) • Hiên LÂM DUC (1996) • Tiane DOAN NA CHAMPASSAK (1997) • Didier DELLA MAGGIORA (1998) • Matias COSTA (1999) • Sarah CARON⁽¹⁾ (2000) • Rip HOPKINS (2000) • Samuel BOLLENDORFF⁽¹⁾ (2001) • Lucille REYBOZ (2001) • Stéphane LAGOUTTE (2002) • Frédéric SAUTEREAU⁽¹⁾ (2002) • Éric BAUDELAIRE (2003) • Émilie BUZYN (2004) • Agnès DHERBEYS (2005) • Véronique de VIGUERIE (2006) • Stéphanie LACOMBE⁽¹⁾ (2006) • William DANIELS (2007) • Olivia ARTHUR (2008) • Julien GOLDSTEIN (2009) • Clémence de LIMBURG (2010) • Elena CHERNYSHOVA (2011) • Dimitri AFANASENKO (2012) • Benoît VOLLMER (2013) • Maciek POZOGA (2014) • Carolina ARANTES (2015) • Anna FILIPOVA (2016) • Antoine BRUY (2017) • Kasia STREK (2018) • Pierre VANNESTE (2019) • Mouna SABONI (2020) • Marion PÉHÉE (2021) • Aline DESCHAMPS (2022) • Adrienne SURPRENANT (2023) • Léo d'ORIANO (2024).

BOURSE PRODUCTEUR CINÉMA

Antoine DESROSIÈRES⁽¹⁾ (1990) • Philippe MARTIN (1990) • Éric ATLAN (1991) • Dante DESARTHE⁽¹⁾ (1992) • Carole SCOTTA (1992) • Mohamed ULADMOHAND (1993) • Bertrand GORE⁽¹⁾ (1994) • Laurent LAVOLÉ (1994) • Nicolas LECLERCQ (1995) • Olivier DELBOSC⁽¹⁾ (1996) • Laetitia GONZALEZ (1996) • Thierry WONG (1997) • François KRAUS (1998) • Lauranne BOURRACHOT⁽¹⁾ (1999) • Jérôme DOPFFER (1999) • Antoine REIN (2000) • JéBelle MADELAINE (2001) • Gaëlle JONES (2003) • Christie MOLIA (2004) • Boris BRICHE (2005) • Frédéric JOUVE (2006) • Juliette SOL (2007) • Catherine BOZORGAN (2008) • Jean KLOTZ (2009) • Damien COUVREUR (2010) • Christophe BARRAL (2011) • Saïd HAMICH (2012) • Pierre-Louis GARNON (2013) • Marine ARRIGHI de CASANOVA (2014) • Marthe LAMY (2015) • Lou CHICOTEAU (2016) • Jean-Etienne BRAT (2017) • Alice BLOCH (2018) • Margaux JUVÉNAL (2019) • Antoine SALOMÉ (2020) • Simon BLEUZÉ (2021) • Anne-Laure BERTEAU (2022) • Marine ALARIC (2023) • Margaux RIVIÈRE (2024).

BOURSE SCÉNARISTE TV (BOURSE RÉALISATEUR TV DE 1990 À 1995)

Sylvie LOIRE (1990) • Christian PFOHL (1991) • Phil OX (1992) • Raynal PELLICER (1993) • Marc BOYER (1994) • Nathalie STRAGIER (1995) • Catherine HOFFMANN⁽¹⁾ (1996) • Arthur-Emmanuel PIERRE (1996) • Virginie BODA (1997) • Laurent DURET⁽¹⁾ (1997) • Stéphane GALAS (1998) • Christian GRANDMAN (1999) • Charles VALADE (2000) • Arnaud GERBER⁽¹⁾ (2001) • Églantine POTTIEZ de CÉSARI (2001) • Bénédicte ACHARD⁽¹⁾ et Magaly RICHARDSERRANO⁽¹⁾ (2002) • Emmanuel DAUCÉ et Sébastien MOUNIER (2002) • Gioacchino CAMPANELLA (2003) • Angelo CIANCI (2004) • Christophe GAUTRY (2006) • Stéphanie KALFON (2007) • Naël MARANDIN (2008) • Camille de CASTELNAU et David COUJARD (2009) • Charlotte SANSON (2011) • Willy DURAFFOURG (2012) • David ROBERT (2013) • Bastien DARET, Arthur GOÏSSET et Ange-Régis HOUNKPATIN (2014) • Raphaëlle RICHER et Eugène RIOUSSE (2015) • Joseph MINSTER (2016) • Yacine BADDAY et Jean-Baptiste SEPARI-PREVOST (2017) • Marion CARNEL et Déborah HADJEDJ (2018) • Sabine DABADIE (2019) • Mathieu PICHARDRIVALAN (2020) • Anton LUKIERNIK (2021) • Arié CHAMOUNI (2022) • Clara LEVY (2023) • Jonas BEN HAIEM (2024).

(1) Prix spécial.



L

S

E

L

A

R

U

É

À

T

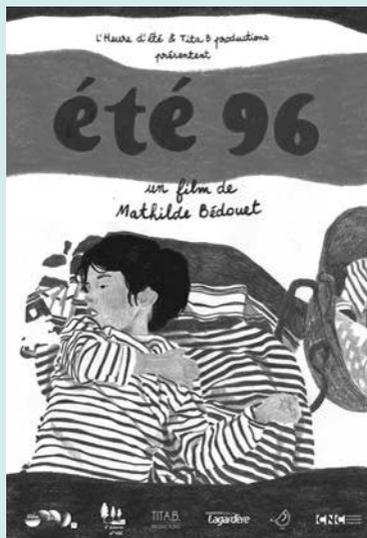
S

LES ACTUA- LITÉS

FILMS, OUVRAGES ET REPORTAGES,
DÉCOUVREZ QUELQUES-UNES
DES PLUS BELLES RÉUSSITES EN
2024 DES ANCIENS LAURÉATS.



* À VOIR



MATHILDE BÉDOUET

Lauréate Auteur de film d'animation 2019

Mathilde Bédouet a remporté le César 2024 du meilleur film de court-métrage d'animation pour *Été 96*, le projet pour lequel elle avait reçu une bourse de la Fondation !

GIOACCHINO CAMPANELLA

Lauréat Scénariste TV 2003

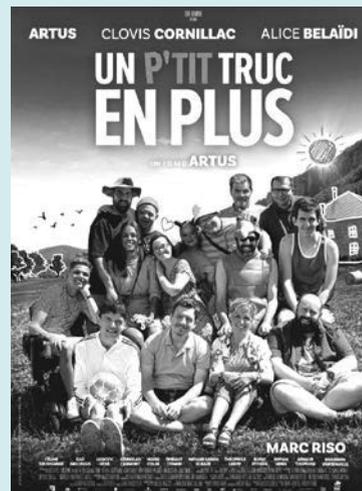
La Vallée des fous, le film de Xavier Beauvois coécrit par Gioacchino Campanella, est sorti le 13 novembre au cinéma. Avec Jean-Paul Rouve et Pierre Richard.



WILLY DURAFFOURG

Lauréat Scénariste TV 2012

Il était une fois Michel Legrand, documentaire de David Hertzog Dessites, écrit en collaboration avec Willy Duraffourg a été présenté en avant-première au Festival de Cannes 2024 et est sorti au cinéma en décembre.



THIERRY WONG

Lauréat Producteur cinéma 1997

Un p'tit truc en plus, produit par Thierry Wong et sa société Cine Nomine, est sorti au cinéma en mai et a conquis le public avec plus de 10 millions d'entrées !



SABINE DABADIE

Lauréate Scénariste TV 2019

Prodigieuses, le film coécrit par Sabine Dabadie et les réalisateurs Frédéric et Valentin Potier, est sorti au cinéma le 20 novembre. Il s'inspire de l'histoire vraie des jumelles pianistes virtuoses Audrey et Diane Pleynet. Avec Camille Razat, Mélanie Robert, Franck Dubosc, Isabelle Carré.

* À VOIR



ÉMILIE TRONCHE

Lauréate Auteur de film d'animation 2021

Émilie Tronche a créé, écrit et réalisé, en partie grâce à la bourse reçue de la Fondation, la mini-série d'animation à succès *Samuel* qui cumule plus de 40 millions de vues (Arte.tv). Celle-ci suit le quotidien de Samuel, 10 ans, ses angoisses, ses premiers amours, son entrée au collège...

DÉBORAH HADJEDJ-JARMON

Lauréate Scénariste TV 2018

Elle a coécrit les deux premiers épisodes de la série *Brigade anonyme*, diffusée sur M6.

BORIS LABBÉ

Lauréat Auteur de film d'animation 2017

Son court-métrage expérimental *Ito Meikyū* a remporté le Grand Prix – Venice Immersive lors de la 81^e édition de la Mostra de Venise.



CAMILLE-ELVIS THERY

Lauréat Auteur de film d'animation 2007

Tobie Lolness, la série réalisée par Camille-Elvis et Florian Thouret, est disponible sur la plateforme France.tv.

ALEXANDRE WESTPHAL

Lauréat Auteur de documentaire 2012

L'Écrivain et son double, le documentaire d'Alexandre Westphal sur le travail de l'écrivain Percival Everett, a été diffusé en avril sur la plateforme Tènk.



GIULIA MONTINERI

Lauréate Auteur de documentaire 2022

Julie, récit d'un féminicide, le film pour lequel Giulia Montineri a reçu la bourse de la Fondation, a été diffusé le 12 mars sur France 2 (« Infrarouge »).



OLIVIER DELBOSC (1996)

**Making of;
Hors du temps et
Un coup de dés**
Curiosa Films



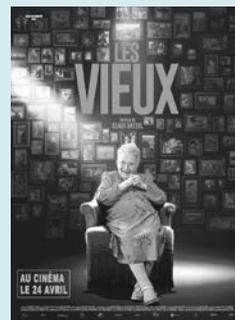
LAETITIA GONZALEZ (1996)

**Il n'y a pas d'ombre
dans le désert**
Les Films du Poisson



BERTRAND GORE (1994)

La Tête froide
Blue Monday Productions



LAURENT LAVOLÉ (1994)

Les Vieux
Gloria Films Production



PHILIPPE MARTIN (1990)

**Marcello Mio et
Une part manquante**
Les Films Pelléas



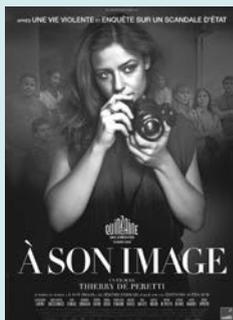
CHRISTIE MOLIA (2004)

Maria et L'Étoile filante
MSVP



SAÏD HAMICH (2012)

Reines
Barney Production



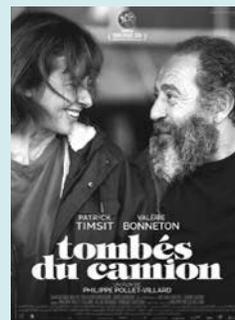
FRÉDÉRIC JOUVE (2006)

À son image
Les Films Velvet



FRANÇOIS KRAUS (1998)

**Bonnard, Pierre et
Marthe; Dans la peau de
Blanche Houellebecq;
Les Boules de Noël;
et Sarah Bernhardt,
la divine**
Les Films du kiosque



ANTOINE REIN (2000)

**Tombés du camion et
Juliette au printemps**
Karé Productions



CAROLE SCOTTA (1992)

Drone
Haut et Court



JULIETTE SOL (2007)

À la joie
Stromboli Films

✦ À DÉCOUVRIR



AMAURY HAUCHARD

Lauréat Journaliste de presse écrite 2022

Sahara, la soif de l'or, le grand reportage (diffusé par *Les Jours*) pour lequel Amaury Hauchard a reçu la bourse de la Fondation, a obtenu le Visa d'or de l'information numérique Franceinfo 2024 lors du festival Visa pour l'image, à Perpignan.



VICTOR CASTANET

Lauréat Journaliste de presse écrite 2017

Les Ogres, une grande enquête de Victor Castanet, a été publiée aux éditions Flammarion en septembre. Ce récit révèle les secrets du premier gestionnaire indépendant français de crèches.



DJEFF REGOTTAZ

Lauréat Créateur numérique 2000

Trees of Dust, une exposition de Djeff Regottaz, a été présentée, à la Galerie[s] Mortier en février.



PIERRE VANNESTE

Lauréat Photographe 2019

Les trois premiers chapitres de l'enquête *P205, l'empreinte toxique du phosphate*, pour laquelle Pierre Vanneste a reçu une bourse de la Fondation, sont parus dans la revue belge *Tchak*.

AUDE LEMULLIER

Lauréate Libraire 2022

La librairie La Compagnie des livres, à Vernon

**JULIE MADELAINE
ET CÉCILE ODORICO**

Lauréates Libraire 2023

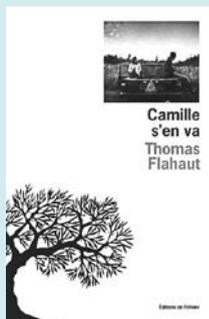
La librairie Le Passeur, à Bordeaux

Ces librairies ont rouvert leurs portes après des travaux d'aménagement d'envergure effectués grâce à une bourse de la Fondation.



MARGAUX CASSAN
(2023)

Ultra violet
Grasset



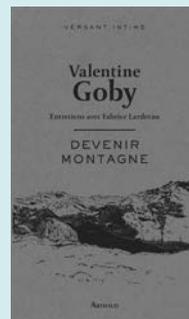
THOMAS FLAHAUT
(2021)

Camille s'en va
Éditions de l'Olivier



DAVID FOENKINOS
(2005)

La Vie heureuse
Gallimard



VALENTINE GOBY
(2002)

Devenir montagne
Arthaud



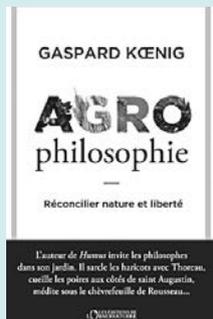
KAOUTAR HARCHI
(2016)

Ainsi l'animal et nous
Actes Sud



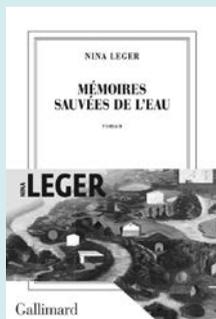
JULIA KERNINON (2014)

*Le passé est
ma saison préférée*
Julliard



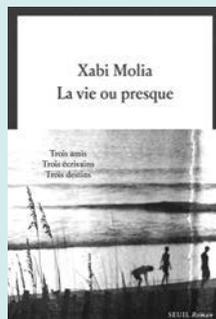
GASPARD KŒNIG
(2006)

Agrophilosophie
L'Observatoire



NINA LEGER (2017)

*Mémoires sauvées
de l'eau*
Gallimard



XABI MOLIA (2000)

La Vie ou presque
Seuil



GRÉGOIRE POLET
(2006)

Pax
Gallimard



LAURENT SAGALOVITCH
(1997)

*Le Dernier Été
de Gustav Mahler*
Le Cherche Midi



AUDRÉE WILHELMY
(2015)

Peau-de-sang
Le Tripode

✦ À ÉCOUTER

Lauréats Musicien



BLACK LILYS (2015)

Years later

Camille et Robin Faure
La Ruche – Le Label



RÉMI FOX (2018)

Le Rêve éveillé

Elles et O Records



LOUISE JALLU (2019)

Jeu

Klarthe Records / Pias



VARDUHI YERITSYAN (2010)

Papillons

Indesens Records

LES PARTENARIATS

TOUR D'HORIZON DES ACTIONS
ACCOMPAGNÉES PAR LA FONDATION
JEAN-LUC LAGARDÈRE EN 2024
POUR SOUTENIR LA CULTURE,
L'ÉDUCATION ET LA SOLIDARITÉ.

Institut français – Livres des deux rives	19
Promouvoir la littérature arabe	20
Prix de la littérature arabe des lycéens	21
Académie de France à Rome – Villa Médicis	22
Studio 13/16 du Centre Pompidou	23
Jeune Orchestre de l'Abbaye	24
L'orchestre Divertimento et son Académie	24
Lire pour en sortir	25
Marathon des mots	26
Prix Jules Rimet Sport et littérature	26



Institut français

– Livres des deux rives

La Fondation Jean-Luc Lagardère s'associe en 2024 au programme Livres des deux rives, porté par l'Institut français.

L'objectif de cette initiative? Soutenir le dialogue entre les sociétés civiles des rives nord et sud de la Méditerranée par des actions de coopération autour du livre.

Dans la continuité de ses engagements en faveur

de la promotion de la diversité culturelle, la Fondation soutient plus particulièrement le programme de résidences d'autrices et auteurs installés sur la rive sud méditerranéenne (Algérie, Maroc, Tunisie, Liban, Égypte). Conçu en partenariat avec la Cité internationale de la langue française – Château de Villers-Cotterêts, ce dispositif permettra d'accueillir six autrices et auteurs, en France, entre mars 2025 et mars 2026, pour des résidences d'écriture d'un mois, comme Mustapha Benfodil

(Algérie) ou Rania Berrada (Maroc). L'occasion de donner la parole aux autrices et auteurs francophones, écrivant en français ou en arabe, pour favoriser leur visibilité en France et permettre une meilleure circulation de leurs œuvres. Parce que le livre constitue un outil de dialogue interculturel, d'échanges durables et de renforcement des liens entre les sociétés civiles des rives nord et sud de la Méditerranée.



Promouvoir la littérature arabe

Le Prix de la littérature arabe, créé par la Fondation Jean-Luc Lagardère et l'Institut du monde arabe, a été décerné à l'autrice tunisienne Amira Ghenim pour son roman *Le Désastre de la maison des notables* (traduit de l'arabe par Souad Labbize), paru aux éditions Philippe Rey et [barzakh] – Collection Khamsa.

Le roman transpose plus de cinquante ans d'histoire

tunisienne, de la lutte pour l'indépendance jusqu'à la révolution de 2011. Pierre Leroy, administrateur délégué de la Fondation et président du jury du Prix, a salué « une œuvre puissante, portée par une nouvelle collection qui met en lumière la littérature arabophone du Maghreb, encore trop souvent privée d'écho en France ». Initié en 2013 et remis chaque année en plein temps fort de la rentrée, ce Prix est l'une des rares récompenses françaises distinguant la création littéraire arabe.

Résolument engagée en faveur de la promotion de la diversité culturelle, la Fondation soutient également les rencontres littéraires organisées toute l'année à l'Institut du monde arabe. En 2024, 30 auteurs ont pu faire entendre leur voix, autour de leur actualité ou d'une œuvre moins récente, auprès d'un public toujours plus nombreux. Un rendez-vous qui se veut le reflet de la complexité des sociétés arabes!

Prix de la littérature arabe des lycéens

Le Prix de la littérature arabe des lycéens 2024, créé par la Fondation Jean-Luc Lagardère et l'Institut du monde arabe dans le prolongement du Prix de la littérature arabe, a été décerné à l'autrice franco-algérienne Amina Damerdj pour *Bientôt les vivants* (éditions Gallimard).

Ce roman plonge au cœur de la société algérienne des années 1990 et retrace les étapes de la guerre civile.

Grâce à ce dispositif, les élèves de l'académie de Versailles ont pu lire, étudier en classe, délibérer et voter pour leur ouvrage préféré parmi la sélection finale du Prix de la littérature arabe. Le jury d'élèves a estimé que « la place de la jeunesse dans l'ouvrage nous a profondément bouleversés, car ces adolescents cherchent à vivre, à faire la fête, à tomber amoureux, à rêver de leur avenir professionnel, à se construire par-delà la violence. Nous pouvons tous nous identifier à Selma, à son

histoire familiale, aux moqueries qu'elle subit ou tout simplement aux questionnements autour de sa place dans un monde teinté par la brutalité ». Les élèves ont également été invités à participer à des rencontres avec les auteurs et à des ateliers de lecture à voix haute. Un prix qui réaffirme la volonté de la Fondation d'accompagner les jeunes lecteurs dans la construction d'un regard sur l'altérité et sur les différentes cultures du monde.



Académie de France à Rome – Villa Médicis

La Fondation soutient l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, une institution culturelle au service de la création artistique dans toute sa diversité!

La Fondation soutient plus particulièrement le programme de résidences courtes.

Mission fondatrice de la Villa Médicis, l'accueil d'artistes s'inscrit dans une démarche concrète d'accompagnement

en leur donnant les moyens de développer leur projet, dans un esprit de dialogue entre les territoires de la création. La Villa Médicis accueille chaque année des lauréats de la Fondation. En 2024-2025, **Aline Deschamps** (Photographe 2022) a imaginé une expérience transdisciplinaire sous forme de quête autour d'enjeux sociétaux liés à l'émergence de la cryptomonnaie; **Giulia Montineri** (Auteur de documentaire 2022) s'est consacrée à l'écriture d'un nouveau documentaire

sur le rapport de ses *nonnis* romains à la télévision, qui interroge aussi les nouveaux visages du fascisme et la mémoire de Pasolini en Italie; enfin, **Guillaume Pitron** (Journaliste de presse écrite 2008) a finalisé ses recherches dans le cadre d'une enquête au long cours sur les ressources des océans. En soutenant la Villa Médicis, la Fondation poursuit son engagement en faveur de la création auprès des talents émergents et confirmés.



Studio 13/16 du Centre Pompidou

Accompagner les adolescents vers la découverte de la création : telle est la vocation du Studio 13/16 du Centre Pompidou, soutenu par la Fondation.

Unique espace de programmation dédié exclusivement aux jeunes dans une institution culturelle française, le Studio 13/16 leur propose ainsi toute l'année des rencontres avec les créateurs d'aujourd'hui. En 2024,

l'illustratrice **Pauline de Tarragon, alias Pi Ja Ma** (lauréate Musicien 2018) a été invitée à animer un atelier sous forme de discussion dessinée autour des clichés qui touchent la jeunesse. Parce que le Studio 13/16 utilise les réseaux sociaux comme outils de médiation, **Émilie Tronche** (lauréate Auteur de film d'animation 2021) a participé à la programmation numérique du Studio grâce à des illustrations inédites publiées sur le compte Instagram du

Studio 13/16 pendant l'été. Elle est aussi venue à la rencontre des jeunes à l'occasion d'une projection des 21 épisodes de sa série animée *Samuel*, qui cumule 25 millions de vues sur les plateformes depuis sa diffusion au printemps. L'occasion pour les artistes de transmettre aux jeunes leur savoir-faire, de créer et penser avec eux, de leur donner de nouveaux outils d'expression et de pointer ensemble les liens entre création et société contemporaines.



Jeune Orchestre de l'Abbaye

La Fondation soutient le Jeune Orchestre de l'Abbaye (JOA), à Saintes, une pépinière de talents où Histoire résonne avec avenir.

Le JOA propose une formation professionnelle unique en Europe qui permet à des musiciens en fin d'études supérieures ou en début de carrière d'aborder l'interprétation des répertoires classique et romantique sur des instruments d'époque grâce à un master et à plusieurs stages. Chaque année depuis 1995, cet orchestre, véritable outil de formation et d'insertion

professionnelle, offre à plus de 180 musiciens du monde entier (26 nationalités y sont représentées) une véritable expérience de la scène et la possibilité de nouer des complicités artistiques. L'objectif : soutenir l'innovation artistique en favorisant les rencontres entre les pratiques et les esthétiques. En accompagnant ce dispositif, la Fondation s'associe à des champs d'intervention qui lui sont chers : la transmission des savoirs, la diffusion de la culture et le soutien à la création.



L'orchestre Divertimento et son Académie

L'orchestre Divertimento est né d'une conviction, celle d'ouvrir la musique classique à de nouveaux horizons. L'orchestre s'engage tout particulièrement auprès des jeunes grâce à son Académie, soutenue depuis sa création par la Fondation Jean-Luc Lagardère.

Encadrée par les musiciens de l'orchestre, l'Académie est un véritable lieu de formation et de partage qui accueille chaque année plus de 200 jeunes en formation musicale, répartis dans 4 lieux de résidences dans lesquels l'association est présente. Guidée par la bienveillance et l'exigence de Zahia Ziouani, elle offre à ses bénéficiaires une immersion dans l'orchestre à travers tout un programme d'actions avec des cours, des master classes, des répétitions et des concerts. Développement des compétences, perfectionnement et insertion professionnelle sont les objectifs de cette académie à rayonnement national. Un dispositif unique en son genre qui encourage la mixité sociale et l'égalité des chances !

Lire pour en sortir

Faire lire, écrire, augmenter le niveau de vocabulaire des personnes en détention, permettre l'accès à la connaissance : telles sont les ambitions de Lire pour en sortir, association soutenue par la Fondation depuis sa création, il y a dix ans.

La Fondation soutient plus particulièrement les programmes à destination des jeunes, parce que leur réinsertion durable après la case prison est un enjeu de société. L'association

leur propose ainsi une offre adaptée et attractive dans le cadre de son programme individuel de lecture (programme phare de l'association), un accompagnement à la lecture réalisé en face-à-face toutes les semaines par un bénévole formé, des ateliers ludiques autour de la BD pour redonner le goût de lire et des rencontres littéraires avec des auteurs engagés auprès de la jeunesse. Pour favoriser le lien des détenus avec l'extérieur, la rencontre avec des intervenants est en effet primordiale dans l'objectif de réinsertion. En 2024,

Elisa Shua Dusapin (lauréate Écrivain 2022) a ainsi eu l'occasion d'échanger avec un groupe de personnes détenues à la prison d'Arras. L'association organise également un concours annuel d'écriture, destiné aux personnes détenues et au personnel des établissements pénitentiaires, auquel les collaborateurs du groupe Lagardère ont participé en 2024 en retranscrivant les textes écrits par les détenus. Quand l'histoire s'écrit à plusieurs mains...

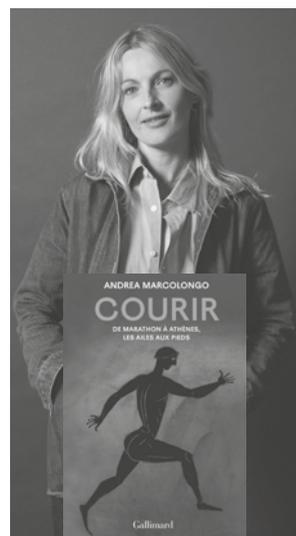


Marathon des mots

Le Marathon des mots de Toulouse a célébré sa 20^e édition, du 25 au 30 juin 2024, avec 150 rendez-vous littéraires et culturels :

un foisonnement de lectures, de rencontres thématiques, de performances et créations originales. L'ambition du festival demeure inchangée : lire le monde à travers les engagements des écrivains. En phase avec la complexité du monde actuel, le Marathon des mots a accueilli plus de 60 auteurs, dont plusieurs lauréats de la Fondation Jean-Luc Lagardère, comme **Elisa Shua Dusapin** (Écrivain 2022) et **Thomas Flahaut** (Écrivain 2021), qui ont

participé à des rencontres et lectures musicales de leurs romans respectifs écrits grâce à la bourse de la Fondation – *Le Vieil Incendie* (Zoé) et *Camille s'en va* (Éditions de l'Olivier) –, ou **Margaux Cassan** (Écrivain 2023), qui a été l'invitée d'un nouveau rendez-vous, autour du corps et du désir et de son roman *Vivre nu* (Grasset). En soutenant le Marathon des mots, la Fondation Jean-Luc Lagardère prolonge son engagement en faveur de la jeune création, en permettant notamment à de jeunes auteurs de faire leurs premiers pas sur la scène littéraire et leur première rencontre avec le public dans une grande manifestation internationale.



Prix Jules Rimet Sport et littérature

Le 13^e prix Jules Rimet, soutenu par la Fondation, a été remis le 28 novembre à Andrea Marcolongo pour son ouvrage *Courir*, publié aux éditions Gallimard.

Une méditation érudite et personnelle qui offre une passionnante approche de la course, au-delà du phénomène de société, en lui donnant une profondeur philosophique et poétique. Le jury, composé de personnalités d'horizons multiples, toutes amoureuses du sport et de la littérature, telles que Raymond Domenech,

Laurence Fischer ou **Julia Kerninon** (lauréate Écrivain 2014), a salué « l'authenticité d'un livre qui va au-delà du sport [...], une leçon de vie adressée à tous les lecteurs, coureurs ou pas ». Depuis 2013, l'Association Jules Rimet – Sport et culture célèbre les noces du sport et de la littérature en remettant à un auteur un chèque de 3000 euros et un maillot du Red Star floqué à son nom. Elle est également à l'initiative des Ateliers Jules Rimet, qui proposent des stages d'écriture aux jeunes de clubs de football (Red Star, Olympique lyonnais, Olympique de Marseille, etc.).

Ce rapport d'activité a été réalisé par la Fondation Jean-Luc Lagardère (abritée par la Fondation de France) : 4, rue de Presbourg – 75781 Paris Cedex 16 – avec la participation de la Direction de la Communication institutionnelle du groupe Lagardère • **Rédaction** : Quiterie Camus, Amandine Valenza et Camille Lamouche pour les portraits des lauréats • **Conception, réalisation et illustrations** : HAVAS Paris • **Copyrights** : Dorian Prost pour les portraits des lauréats et la photo de groupe • p. 3 : Romuald Meigneux SIPA et Jacques Grison / Lagardère • À découvrir : Michele Cattani • p. 20 : Yann Pichonnière • p. 21 : Damien Paillard • p. 22 : Daniele Molajoli • p. 23 : Maroussia Rebecq • p. 24 : Marion Bertin et Divertimento • p. 25 : Lire pour en sortir • p. 26 : Marathon des mots et Francesca Mantovani.

Ce rapport a été conçu pour répondre aux exigences de l'écoconception. Imprimé en France par PPA, 93100 Montreuil, sur un papier 100 % recyclé et certifié FSC®, avec un taux d'encre optimisé.



CANDIDATEZ À L'UNE DE NOS BOURSES

ET BÉNÉFICIEZ D'UN TREMPLIN
POUR VOTRE PROJET ARTISTIQUE

VOUS AVEZ 30 ANS AU MAXIMUM⁽¹⁾
ET UN PROJET DANS LE DOMAINE
DE **L'ÉCRIT**, DE **L'AUDIOVISUEL**
OU DE **LA MUSIQUE** ?

(1) 35 ans au maximum pour certaines bourses.

Dotations
de 10 000 € à 35 000 €



Pour en savoir plus :
Fondation-jeanluclagardere.com

FONDATION Jean-Luc
Lagardère